



JAZZ NOUVELLE-ORLÉANS

SWING - JAZZ TRADITIONNEL

De Sidney Bechet à Claude Luter... le jazz traditionnel est toujours vivant.

DOSSIER DE PRESSE 2027

Un jazz vivant, chaleureux, immédiat



CRÉÉ EN 2011 · QUINTETTE

Formés en 2011 par une bande de vieux copains musiciens, The Hot Jazz Brothers font revivre l'âge d'or du jazz traditionnel avec sincérité, élégance et une énergie résolument actuelle.

Le groupe puise dans les racines de La Nouvelle-Orléans, le swing et le jazz français d'après-guerre. Son jeu acoustique privilégie la mélodie, le dialogue entre les instruments et le plaisir du rythme partagé.

« Un jazz qui parle au public dès les premières mesures : généreux, festif et profondément vivant. »

L'ESPRIT HOT JAZZ BROTHERS

AUTHENTIQUE

ACOUSTIQUE

FESTIF

TOUT PUBLIC

De l'héritage à la scène

Le répertoire s'inscrit dans la filiation de **Sidney Bechet**, **Louis Armstrong** et **Claude Luter** : des mélodies fortes, une pulsation souple et une polyphonie où chaque instrument trouve sa voix.

The Hot Jazz Brothers ne cherchent pas à figer une époque. Ils en préservent l'esprit - le swing, la spontanéité et le contact direct avec le public - pour proposer un concert actuel et accessible.



1

MÉLODIE

Le soprano et la clarinette portent des thèmes immédiatement reconnaissables.

2

SWING

Banjo, soubassophone et washboard installent une pulsation légère et entraînante.

3

DIALOGUE

Le trombone et les voix mélodiques se répondent dans l'esprit collectif du style.

Cinq personnalités, un son collectif



Michel Cottin

SAXOPHONE SOPRANO · CLARINETTE

DIRECTION ARTISTIQUE

La voix mélodique et le fil conducteur de l'ensemble.



Serge Douillet

TROMBONE

Le contrechant cuivré, souple et généreux.



Philippe Guignier

BANJO

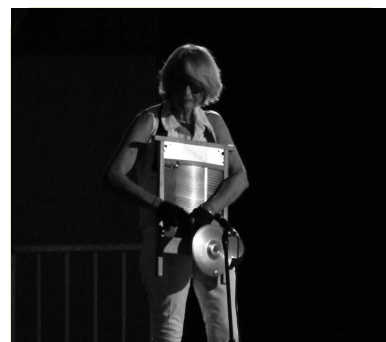
La pulsation harmonique et le relief rythmique.



Éric Serra

SOUBASSOPHONE

L'assise grave, mobile et entièrement acoustique.



Marion Gineste

WASHBOARD

L'énergie percussive et le rebond du swing.

Une orchestration naturelle.

Le soprano et la clarinette exposent les thèmes, le trombone les prolonge, tandis que banjo, soubassophone et washboard font respirer la pulsation. L'équilibre repose sur l'écoute et l'énergie collective.

Un concert qui rassemble



90 MINUTES DE JAZZ, DE SWING ET DE PARTAGE

Une forme scénique généreuse, adaptable au lieu comme au public.

CONCERT

Quintette acoustique sur scène, pour festivals, clubs et programmations culturelles.

DÉAMBULATION

Une formule mobile et conviviale pour la rue, les parades et les temps forts.

SUR MESURE

Durée, implantation et niveau de sonorisation ajustables avec l'organisateur.

IDÉAL POUR

Festivals · clubs · collectivités · lieux patrimoniaux · événements privés

Des classiques qui parlent à tous

Un voyage entre La Nouvelle-Orléans, le swing et le jazz français. La sélection évolue selon le format du concert et l'atmosphère recherchée.

01 Petite Fleur

Sidney Bechet

02 Dans les rues d'Antibes

Sidney Bechet

03 Les Oignons

Sidney Bechet

04 Muskrat Ramble

Standard New Orleans

05 Basin Street Blues

Standard New Orleans

06 Tiger Rag

Standard du jazz traditionnel

07 St. James Infirmary

Blues traditionnel

08 Sweet Georgia Brown

Standard swing

09 Bourbon Street Parade

Parade New Orleans

10 When the Saints Go Marching In

Traditionnel

« Des thèmes que le public reconnaît, des arrangements qui laissent respirer les musiciens, et toujours une place pour l'improvisation. »

RÉPERTOIRE INDICATIF

Le programme peut être resserré, prolongé ou orienté vers une ambiance plus festive, patrimoniale ou swing. Les demandes spécifiques sont étudiées avec l'organisateur.

Pourquoi les programmer ?

Un projet lisible pour le programmeur, immédiatement accessible pour le public.

01 UNE IDENTITÉ CLAIRE

Jazz Nouvelle-Orléans, swing et tradition française réunis dans un univers visuel cohérent.

02 UN IMPACT IMMÉDIAT

Des mélodies connues, une pulsation entraînante et une vraie proximité avec le public.

03 UNE FORMULE SOUPLE

Concert, plein air, patrimoine ou déambulation : l'implantation s'adapte au contexte.

04 UN SON ACOUSTIQUE

Une présence naturelle qui fonctionne avec une sonorisation légère selon la jauge et le lieu.

05 UN GROUPE TOUT PUBLIC

Un répertoire intergénérationnel, chaleureux et festif, sans renoncer à l'exigence musicale.

06 UNE ESTHÉTIQUE FORTE

Soprano, trombone, banjo, soubassophone et washboard composent une image immédiatement identifiable.

Fiche technique synthétique

FORMATION	5 artistes
DURÉE	Environ 1 h 30
PLATEAU CONSEILLÉ	5 × 4 m
PLATEAU MINIMUM	4 × 3 m selon la formule
BALANCE	Environ 45 minutes
SONORISATION	Légère, adaptée au lieu
ACCUEIL	Loge appréciée
IMPLANTATION	Adaptable avec l'organisateur

PLAN DE SCÈNE INDICATIF

MARION GINESTE

Washboard

PHILIPPE GUIGNIER

Banjo

ÉRIC SERRA

Soubassophone

MICHEL COTTIN

Soprano · Clarinette

SERGE DOUILLET

Trombone

PUBLIC · AVANT-SCÈNE

À CONFIRMER AVANT CHAQUE DATE

La fiche technique détaillée et les besoins de sonorisation sont ajustés à la jauge, à l'acoustique du lieu et au format retenu. Cette page constitue une base d'échange avec l'équipe technique.

Trois cadres, une même énergie



Sur scène · en plein air · dans les lieux patrimoniaux



PROGRAMMATION · INFORMATIONS · DISPONIBILITÉS

MICHEL COTTIN

Direction artistique et programmation

06 60 74 85 61

hotjazzbrothers@orange.fr

www.hotjazzbrothers.com

7 rue de Bellevue · 30230 Bouillargues

De Sidney Bechet à Claude Luter... le jazz traditionnel est toujours vivant.